



Барбара Розенталь, проект «Экзистенциальный мультфильм»
В L-галерее показывают мультфильмы художницы из Бронкса

Одна из старейших выставочных площадок актуального искусства в Москве – L-галерея – представляет проект нью-йоркской авангардистки Барбары Розенталь (Barbara Rosenthal) - "Экзистенциальный мультфильм". Тема рефлексии и самоидентификации в обществе давно интересует художницу. Барбара Розенталь начала свой творческий путь в 1968 году в зарождавшейся концептуальной среде Америки с экспериментов в жанре видеоперформанса. Активное сотрудничество с одним из первых видеохудожников – Биллом Крестоном (Bill Creston) позволило ей освоить богатые возможности новых медиа. Профессионально занимаясь филологией, художница и в искусстве интересуется проблемами барьеров коммуникации, отсутствия взаимопонимания между различными культурами и социумами, исследуя их в жанрах инсталляции, видеоарта, перформанса и графики

Представленный в Москве проект открывает новую страницу в творчестве Барбары Розенталь. Её внимание к собственным переживаниям в различных жизненных ситуациях вылилось в серию достаточно ироничных и вместе с тем простых по своему художественному решению высказываний, что характерно для современного американского концептуализма. Проект, реализованный в пространстве L-галереи, включил в себя ряд оригинальных графических листов, пространственную фотоинсталляцию, видеосюжет и ретроспективу видеоперформансов автора, которая демонстрируется отдельно. Особого внимания заслуживает тот факт, что подготовка проекта «Экзистенциальный мультфильм» заняла в общей сложности около 10 лет. Специально задуманный художницей для России и реализованный в Москве проект, по словам Барбары Розенталь, «затрагивает актуальные для России проблемы соотношения духовности и иронии, благоденствия и расслоения общества, самоидентификации и преодоления барьеров между людьми различных групп и национальностей, поиска общего языка и общих ценностей, уважения иной точки зрения и внимания к убеждениям многих людей

»...

Деликатная ирония работ Барбары Розенталь подчеркивает остроту конфликтных ситуаций, в которые попадает в течение своей жизни человек. Графические листы иллюстрируют последовательный процесс эволюции человека с момента большого взрыва, положившего начало нашей вселенной, до появления современного обывателя. В качестве квинтэссенции нынешнего этапа развития человека она предлагает ключевую работу проекта, представляющую образ доисторического дикаря, запершегося в своей тесной пещере от окружающего мира и защищающего вход в неё с пистолетом в руках. Простота и нарочитая лаконичность компьютерной графики, используемой в проекте, привлекает как раз тем, что позволяет автору достичь абсолютной чистоты высказывания, прочно связывая искусство Барбары Розенталь с традициями американского концептуализма 70-х годов.

Галерея L (Москва) – выставка Барбары Розенталь "Экзистенциальный Мультф